

ИННОВАЦИОННАЯ
ШКОЛА

уч-ка 7 кл. Семелов
Павел Серг. МКОУ
Советский Александр

Ф.Е. Соловьёва Рабочая тетрадь

к учебнику Г.С. Меркина
«Литература». 7 класс
Часть 1



«РУССКОЕ СЛОВО»

УДК 373.167.1:82*07(075.3)

ББК 74.268.3

С 60

Соловьёва Ф.Е.

С 60 Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. — 120 с. — (Инновационная школа).

ISBN 978-5-00092-687-1 (ч. 1)

ISBN 978-5-00092-686-4

Рабочая тетрадь является частью учебно-методического комплекта к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 7 класса общеобразовательных организаций: школ, гимназий и лицеев (тематическое планирование, методическое пособие и рабочая программа; автор Ф.Е. Соловьёва). Содержит задания и упражнения для закрепления знаний и отработки умений и навыков на уроках литературы различных типов.

Издание соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту.

УДК 373.167.1:82*07(075.3)

ББК 74.268.3



ISBN 978-5-00092-687-1 (ч. 1)

ISBN 978-5-00092-686-4

© Ф.Е. Соловьёва, 2014, 2016

© ООО «Русское слово — учебник», 2014, 2016

Учебное издание

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Соловьёва Фаина Евгеньевна

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

**к учебнику Г.С. Меркина «Литература»
для 7 класса общеобразовательных организаций**

В двух частях

Часть 1

Под редакцией Г.С. Меркина

Руководитель Филологического центра **А.В. Фёдоров**

Редакторы **Е.Ю. Петухова, И.Л. Тимашева**

Художественный редактор **Н.Г. Ордынский**

Корректор **Л.Н. Федосеева**

Верстка **М.О. Кошелева**

Подписано в печать 10.03.16. Формат 70×90/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,78. Тираж 15 000 экз. Изд. № 02067. Заказ № 7959/16.

ООО «Русское слово — учебник».

125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область

Промышленная зона Боровлево-1, комплекс №3А

www.pareto-print.ru

ISBN 978-5-00092-687-1



9 785000 926871

Урок 1. ЛЮБИ́ТЕ ЧИТАТЬ!

1. Анкетирование.

Перечислите имена авторов и названия книг, прочитанных вами за лето.

Чем они вам запомнились?

Какие книги вы собираетесь прочитать в этом учебном году самостоятельно?

2. Прочитайте фрагмент статьи Д.С. Лихачёва «Как писать?» на обложке второй части учебника. Запишите лексические значения слов.

Интеллигѐнтный —

3. Составьте цитатный план статьи учебника «Любите читать!».

4. Согласны ли вы с утверждением Д.С. Лихачёва, что для чтения одной классики мало? Свой ответ аргументируйте.

Урок 2. «СВЯТОГОР И ТЯГА ЗЕМНАЯ»

1. Запишите названия былин, прочитанных вами самостоятельно. Составьте план пересказа одной из них.

2. Запишите имена сказителей былин.

3. Запишите имена художников, обращавшихся в своём творчестве к образу Микулы Селяниновича, и названия их картин.

4. Запишите значение имени Святогор.

5. Каково значение сумочки Микулы Селяниновича? Продолжите фразу.

Значение сумочки загадочно: согласно былине она воплощает в себе «тягу земную», «весь земной груз», «всю тяготу»; тем самым наряду с прямым значением сумочки как фантастически

тяжёлого предмета появляется возможность истолкования её в обобщённо-символическом плане как _____

6. Выпишите из текста былины «формулы», то есть устойчивые, повторяющиеся из текста в текст выражения, сочетания слов.

7. В чём проявляется связь былины о Святогоре со славянской мифологией?

8. В чём глубокий иносказательный смысл былины «Святогор и тяга земная»?

08.09.17.
Урок 3. «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»

1. Запишите события былины, соответствующие «зачину» и «исходу».

Зачин: отказ Илья Муромца вступить в брак - злод. Исход: расправы над злодеями и освобождение для

2. Кто является прототипом Ильи Муромца, былинного богатыря? Какие реальные события положены в основу былины?

3. Назовите имена художников, воссоздавших образ Ильи Муромца.

*Виктор
Эрик Исаевич Васнецов, Константин Васильев*

4. Дайте трактовку образа Соловья-разбойника.

*Сражающийся с врагами, но
в душе*

5. Выпишите из текста былины слова, передающие описание облика князя. На что указывает такое описание?

6. Исследовательская работа с текстом.

Выпишите из текста 2—3 примера.

1 вариант — гиперболы, сравнения; 2 вариант — параллелизм;
3 вариант — постоянные эпитеты, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Приём	Пример
Гиперболы, сравнения	<i>"С горы на гору стал перескакивать, С камня на камень стал перенасивать, Мелки реченьки, огибки трамечки, ^{как ручьи} Видно, сучушки ^{мелкие} черны, ^{как} черны И черныи кено, как чёрная ворона.</i>

Приём	Пример
Параллелизм	Большая дочка амазонки из огнищелка
Постоянные эпитеты, слова с уменьшитель- но-ласкательными суффиксами	

7. Расставьте ударение в былинных строчках. Одинаков ли ритм каждой строки? На какой по порядку слог от начала падает первое ударение и на какой слог от конца падает последнее ударение? Запишите вывод.

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
А й к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.
Да й подъехал он ко славному ко городу к Чернигову.
У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
А й черным-черно, как чёрна ворона.

Урок 4. ОБРАЗЫ БЫЛИННЫХ БОГАТЫРЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ, ЖИВОПИСИ, МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Прочитайте балладу А.К. Толстого «Илья Муромец» и ответьте на вопрос: «Как складывались отношения Ильи Муромца с князем Владимиром?»

2. Исследовательская работа с текстом.

На что в характере былинного богатыря прежде всего обращает внимание поэт? Выпишите из текста былины слова и фразы, передающие черты внешнего и внутреннего облика богатыря. Сделайте выводы о характере Ильи.

3. Запишите отличия героя баллады А.К. Толстого от былинного героя.

103.03.191.
Урок 6. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Запишите лексическое значение слова.

Обряд — _____

2. Перечислите особенности колядной песни.

3. Запишите имена русских художников — авторов картин, посвящённых Масленице.

4. Составьте короткий рассказ (3—4 предложения) о масленичных обрядах.

5. Запишите имя композитора, автора пьесы «Времена года. Февраль. Масленица».

6. Выпишите глаголы из масленичной песни. Почему они чаще встречаются в тексте? Почему в песне больше повторов и меньше образно-выразительных средств: эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений?

Урок 7. ПЕСНИ СВАДЕБНЫЕ, ЛИРИЧЕСКИЕ, ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ

1. Составьте короткий рассказ (5—6 предложений) о свадебном обряде.

2. Перечислите художественные особенности свадебных песен.

3. Заполните таблицу примерами из текстов лирических песен.

Особенности поэтики лирической песни	Примеры
Внутреннее состояние лирического героя передано через внешние формы	ноздренько то
Параллелизм	милый друг идет, маме, своим ожившим плащом, Слезу мёда одарил своей

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как называется в литературоведении жанр стихотворно-музыкального фольклора, песни о переживаниях человека, его думах, чувствах? Приведите примеры.

2. Какие песни, в отличие от лирических песен, имеют фабульные элементы: кульминацию, завязку, развязку? Приведите примеры.

3. Как назывались произведения фольклора, которые возникли и исполнялись во время совершения обрядов, имеющих для исполнителей религиозное, бытовое или ритуальное, игровое значение?

4. Продолжите список жанров обрядовых песен: ритуальные, заклинательные, величальные _____

Урок 8. ИЗ «ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»:

«...И ВСПОМНИЛ ОЛЕГ КОНЯ СВОЕГО...»

1. Викторина по «Повести временных лет».

Когда была завершена первая редакция «Повести временных лет»?

Кто является автором «Повести временных лет»?

Как можно перевести на современный русский язык название «Повесть временных лет», что оно означает?

Какое название имеет самый ранний, дошедший до нашего времени список «Повести временных лет»? Когда он был составлен?

Каково значение имён Кий, Щек, Хорив, Лыбедь?

Дайте определение жанра летописи.

О каких исторических событиях рассказывает фрагмент летописи, начинающийся следующими словами:

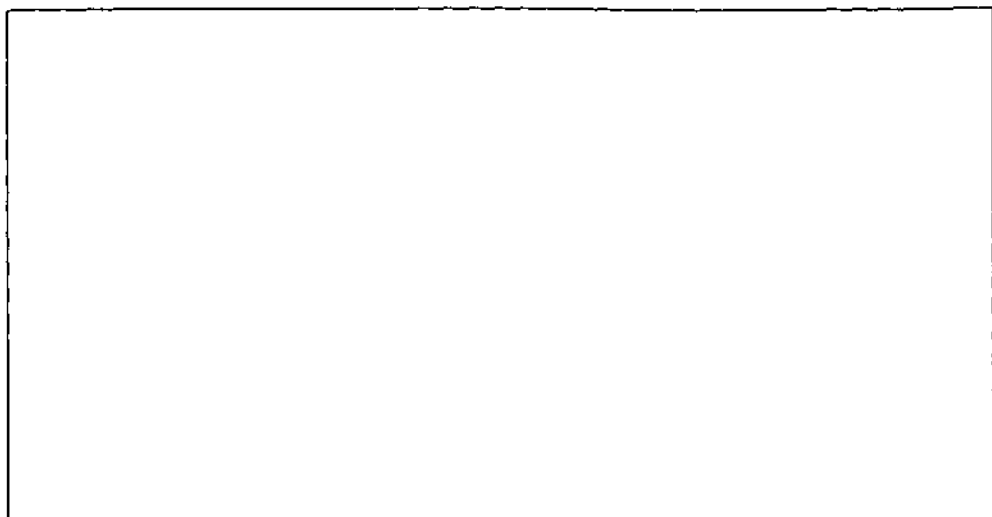
«В лето 6505 (997) Владимир пошёл к Новгороду за воинами против печенегов, так как в это время была непрерывная война. Узнали печенеги, что нет в Киеве князя, пришли и стали под Белгородом. И не давали выйти из города, и был в городе голод сильный и не мог Владимир помочь, так как не было у него воинов, печенегов же было многое множество»?

2. Заполните правую колонку таблицы по ходу сообщений учителя и учащихся.

План	Мои замечания об услышанном
Князь Олег	
Исторические события, нашедшие отражение в летописной записи	
Сюжеты о смерти от коня	
Летописный рассказ о смерти Олега в литературе и живописи	

3. Запишите названия картин и литературных произведений, в основу которых положен летописный рассказ о смерти Олега. Укажите имена их авторов.

4. Нарисуйте обложку для современного издания древнерусской летописи.



Уроки 9–10. «ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ
И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ»

1. Заполните правую колонку таблицы в ходе сообщений учителя и учащихся.

План	Мои замечания об услышанном
Исторические лица: Пётр и Феврония	Петр и Феврония были на самом деле
Мотивы повести, распространённые в русском и европей- ском эпосе	

План	Мои замечания об услышанном
Христианская символика в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	
Черты сказки в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	
Черты жития в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	
Жанр «Повести о Петре и Февронии Муромских»	

2. Исследовательская работа с текстом.

Найдите в тексте «Повести о Петре и Февронии Муромских» эпизоды, которые можно соотнести с событиями «Сказки о Царевне-лягушке», изученной в 5 классе. Заполните таблицу, выписав соответствующие цитаты и мотивы из текстов повести и сказки по образцу.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Сказка «Царевна-лягушка»
«Есть в русской земле город... Правил в нём когда-то князь по имени Павел...»	«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына».

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Сказка «Царевна-лягушка»
"Как князю взят в жана дочь дряхлого"	«Как же я тебя замуж возьму? Меня люди засмеют!»
	«Пришли старшие братья к отцу, рассказывают, куда чья стрела попала. Рассказал Иван-царевич. Стали братья над ним смеяться...»
Стрелой и оковы на теле Петра. Служанка сожгла от божьей крови	Лягушачья кожа
	Царевна-лягушка выполняет задания царя
	«Пошла Василиса Премудрая танцевать с Иваном-царевичем. Махнула левым рукавом — стало озеро, махнула правым — поплыли по озеру белые лебеди»

3. Исследовательская работа с текстом.

Можно ли назвать «Повесть...» житием? Заполните правую колонку таблицы примерами по образцу.

Черты житийного жанра в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Примеры
Автор прославляет святых, создавая идеальные образы	«И княжили во граде том как чадолюбивые отец и мать». «Бла- женный князь». «Благоверные»

Черты житийного жанра в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Примеры
Любовь героев к Богу, почитание Библии	„Самы же в одно время одевшись в инокские одежды и приняв монашество.“
Чудеса, которые творят герои	Петр твердо удастоверившись, „что не брат, но мучавом зме чудом его мучим“
Необычная смерть и по- смертные чудеса	„Поманившись, преданъ вса чистъ“

4. Запишите имя композитора, автора оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Н. А. Римский-Корсаков.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется предмет, действие, служащее условным обозначением какого-либо понятия, идеи? Приведите примеры из «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Символ. Например, образ Февронии — символом женской мудрости, сномыры которой создается княжество.

2. В каких произведениях — памятниках исторической письменности и литературы Древней Руси — повествование ведётся по годам в хронологической последовательности?

Летопись

3. Как в Древней Руси называли летописные своды, жития, сказания?

Повесть

4. Черты какого жанра, для которого характерно повествование фантастического, приключенческого характера, нашли отражение в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

Сказка

Урок 11. КЛАССИЦИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ИСКУССТВЕ, АРХИТЕКТУРЕ

1. Прослушайте сообщение «Классицизм в русской живописи, музыке, архитектуре». Заполните третью колонку таблицы.

Классицизм	Признаки	Памятники культуры и их создатели
В скульптуре и архитектуре	Ясность, уравновешенность, чёткий и спокойный ритм, выверенность пропорций, симметрия, подчёркивание центра, гармония частей и целого	
В живописи и музыке	Высокий метафорический стиль, многоплановость, многофигурность и помпезность. Библейские сюжеты, салонные пейзажи и парадные портреты. Стилизация музыки XVIII в.: изящные, грациозные хоры и танцы	

2. Запишите лексические значения слова.

Классический — _____

3. Прочитайте фрагменты трактата Буало, иллюстрирующие основные особенности классицизма. Сформулируйте эти особенности в левой колонке таблицы. Дополните перечень признаков классицизма, не указанных в таблице.

Особенности классицизма	Фрагменты трактата Буало
	Чтоб нас очаровать, нет выдумке предела. Всё обретает в ней рассудок, душу, тело: В Венере красота навек воплощена; В Минерве — ясный ум и мыслей глубина...
	Поэт обдуманно всё должен разместить, Начало и конец в поток единый слить И, подчинив слова своей беспспорной власти, Искусно сочетать разрозненные части.
	Чтоб вас венчали мы восторженной хвалой, Нас должен волновать и трогать ваш герой. От недостойных чувств пусть будет он свободен И даже в слабостях могуч и благороден!
	Вы нас, не мешкая, должны в сюжет ввести. Единство места в нём вам следует блюсти. За Пиренеями рифмач, не зная лени, Вгоняет тридцать лет в короткий день на сцене. Но забывать нельзя, поэты, о рассудке: Одно событие, вместившееся в сутки, В едином месте пусть на сцене протечёт; Лишь в этом случае оно нас увлечёт.

Урок 12. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О М.В. ЛОМОНОСОВЕ

1. Запишите названия научных трудов М.В. Ломоносова правой колонке таблицы.

Сферы деятельности Ломоносова	Примеры
Химия	
Физика атмосферных явлений	
Астрономия	
Минералогия	
Оптическое производство, производство цветных стёкол	
История	
Экономика	
Грамматика	
Риторика	

2. Запишите имена создателей памятников М.В. Ломоносову.

Урок 13. ОДА «НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ
НА ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ
ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ
ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ
1747 ГОДА»

1. Запишите 3–4 предложения на тему «Государственная деятельность императрицы Елизаветы Петровны».

2. Рассмотрите иллюстрацию в учебнике «Императрица Елизавета Петровна» (мозаика ломоносовской мастерской). Какие черты её характера удалось передать художнику Ф.С. Рокотову, изготовившему картон для мозаики?

3. Прочитайте определение оды в учебнике. Как этот жанр связан с классицизмом?

4. Сформулируйте основную тему, звучащую во фрагменте оды М.В. Ломоносова «На день восшествия...».

5. Исследовательская работа с текстом.

Найдите элементы классицизма во фрагменте оды. Заполните правую колонку таблицы примерами, иллюстрирующими положения, указанные в левой колонке таблицы.

Особенности классицизма	Фрагмент оды Ломоносова
Обращение к образцам и формам Античности как к идеалу	
Принцип рационализма. Культ разума	
Стремление запечатлеть существенные стороны жизненного явления	
Обращение к общественной проблематике. Утверждение идей просвещённого абсолютизма, патриотизма, гражданственности	
Идеализация героев. Деление героев на положительных и отрицательных	

6. Какова художественная идея фрагмента оды М.В. Ломоносова?

**Урок 14. УЧЕНИЕ М.В. ЛОМОНОСОВА
О «ТРЁХ ШТИЛЯХ». ПОДГОТОВКА
К СОЧИНЕНИЮ НА ТЕМУ «СЛАВА НАУКЕ»**

1. Исследовательская работа с текстом.

Заполните правую колонку таблицы примерами из фрагмента трактата «Предисловие о пользе книг церковных...».

Три «рода речений»	Примеры
Первый	«Которые у древних славян и ныне у россиян общеупотребительны (Бог, слава, рука, ныне, почитаю)»
Второй	
Третий	

«Три штиля»	Примеры
Высокий	
Средний	
Низкий	

2. Исследовательская работа с текстом.

Заполните таблицу примерами из фрагмента «Оды на день вошествия...» М.В. Ломоносова.

Художественные средства, с помощью которых создаётся торжественный, высокий слог од	Примеры
Старославянизмы	
Усечённые формы прилагательных	
Риторические восклицания	
Риторические обращения	

3. Запишите строчки фрагмента оды М.В. Ломоносова, которые вы выбрали бы в качестве эпиграфа к сочинению «Слава науке»

4. Запишите 2–3 пословицы или поговорки о пользе науки.

5. Каким должен быть настоящий учёный? Запишите 2–3 предложения в качестве ответа на вопрос.

Урок 15. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как называется в литературоведении явление, художественное движение в искусстве, представители которого имеют общие эстетические или идеологические взгляды?

2. Как в литературоведении называется стихотворение в торжественном, приподнятом тоне в честь какого-либо значительного события или лица? Приведите примеры.

3. Какова этимология слова «риторика»? Объясните значение термина «этимология».

Урок 16. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Г.Р. ДЕРЖАВИНЕ

1. Заполните таблицу по ходу сообщений учителя и учащихся.

Биография Г.Р. Державина	Мои замечания об услышанном
Родился 3 (14) июня 1743 г.	
1759—1762 гг. — учёба в Казанской гимназии	

Биография Г.Р. Державина	Мои замечания об услышанном
1762 г. — служба, участие в дворцовом перевороте	
1772 г. — производство в офицеры, первые выступления в печати	
1773 г. — участие в подавлении Пугачёвского восстания	
1777 г. — поступление на службу в Сенат	
1784 г. — губернатор Олонецкого края. 1785—1788 гг. — тамбовский губернатор	
«Ода на смерть князя Мещерского», «Ода к Фелице», «Бог», «Властителям и судиям»	
1791—1793 гг. — кабинет-секретарь Екатерины II. 1793 г. — сенатор, тайный советник	

Биография Г.Р. Державина	Мои замечания об услышанном
1794 г. — президент Коммерц-коллегии	
1802—1803 гг. — министр юстиции	
8 (20) июля 1816 г. — Г.Р. Державин умер в новгородском имении Званка. Похоронен в Санкт-Петербурге	

2. Познакомьтесь с иллюстрациями в учебнике: «Императрица Екатерина II в образе Фемиды. Скульптор М.И. Козловский», «Императрица Екатерина II. Скульптор Ф.И. Шубин». Какие черты характера императрицы отражены в этих работах?

3. Запишите имена художников — авторов портретов Г.Р. Державина.

Урок 17. «ВЛАСТИТЕЛЯМ И СУДИЯМ»

1. Какова основная тема стихотворения?

2. Помимо основной темы, в стихотворении есть ещё и микро-темы — мотивы. Запишите их.

3. Прочитайте Псалом 81. Какие черты сходства со стихотворением Державина можно отметить?

Псалом Асафу, 81

1. Бог стал в сонме богов;
среди богов произнес суд.
 2. Доколе будете вы судить несправедливо
и оказывать лицемерие нечестивым?
 3. Давайте суд бедному и сироте;
угнетенному и нищему оказывайте справедливость.
 4. Избавляйте бедного и нищего;
исторгайте его из руки нечестивых.
 5. Не знают, не разумеют, во тьме ходят;
все основания земли колеблются.
 6. Я сказал: вы — боги,
и сыны Всевышнего — все вы.
 7. Но вы умрете, как человеки,
и падете, как всякий из князей.
 8. Восстань, Боже, суди землю,
ибо Ты наследуешь все народы.
-
-
-
-

4. Почему рядом со словом «богов» Державин ставит слово «земных»?

5. Охарактеризуйте интонацию второго и третьего четверостиший.

6. Почему Г.Р. Державин употребляет в четвёртом четверостишии слова: «мздою», «злодейства», «неправдой», которых нет в Псалме?

7. Выпишите из четвёртого четверостишия восклицания, объясните их роль.

8. Выпишите противопоставленные по смыслу слова из седьмого четверостишия. Запишите их значения.

9. Какова художественная идея стихотворения?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Выпишите из текста стихотворения Г.Р. Державина примеры образно-выразительного средства, при котором характеристика одного предмета даётся через сопоставление его с другим предметом. Укажите название термина.

2. Выпишите из текста стихотворения Г.Р. Державина слова или выражения, употреблённые в переносном значении, в основе

которого лежит сходство предметов или явлений по какому-либо признаку. Укажите название термина.

Урок 18. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Д.И. ФОНВИЗИНЕ.
КОМЕДИЯ «НЕДОРОСЛЬ». СВОЕОБРАЗИЕ
ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Заполните таблицу по ходу сообщений учителя и учащихся:

Биография Д.И. Фонвизина	Мои замечания об услышанном
Родился в 1744 г. или 1745 г. в Москве	
В 1755—1760 гг. — учёба в гимназии при Московском университете	
Первые литературные опыты	
1762 г. — на службе в Колле- гии иностранных дел	

Биография Д.И. Фонвизина	Мои замечания об услышанном
1763 г. — на службе у статс-секретаря императрицы И.П. Елагина	
1769—1770 гг. — на службе у Н.И. Панина	
1781 г. — создание комедии «Недоросль»	
Последние годы жизни	

2. Выпишите из текста комедии ремарки, раскрывающие эмоциональное состояние героев.

3. Выпишите из списка действующих лиц комедии говорящие фамилии, прокомментируйте их значение.

4. Подберите из текста комедии цитаты-подписи к иллюстрациям, данным в учебнике.

5. Что является объектом сатиры в 1 действии комедии Д.И. Фонвизина?

Урок 19. ОБРАЗЫ КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА
«НЕДОРОСЛЬ». ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ
КОМЕДИИ, ЕЁ ПРОБЛЕМАТИКА

1. Составьте краткую характеристику героев.

Софья —

Вральман Адам Адамыч —

Цыфиркин (Пафнутий) —

Кутейкин (Сидорыч) —

Милон —

Правдин —

Стародум —

2. Как Простакова относится к воспитанию своего сына? Каков её идеал? Продолжите фразы.

Простакова искренне убеждена, что науки не нужны, и стремится оградить сына от ненужных усилий. В комедии сталкиваются два типа воспитания: «старинное» и новое, послепетровское.

Идеал героини — _____

Причина «злонравия» Простаковой — _____

3. Заполните правую колонку таблицы цитатами из комедии.

Стародум	Примеры
Родословная	
Воспитание	
На военной службе. Отставка	
Отношение к службе при дворе, к власти	
Рассуждения о современной жизни	
О подлинной знатности	
О воспитании молодого дворянина	
О добродетели и благонравии как нравственных основах личности	
О крепостном праве	

4. Какие идеи и проблемы нашли отражение в комедии?

Урок 20. ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ПРАВДИНА И СТАРОДУМА. ПРОБЛЕМА КРЕПОСТНОГО ПРАВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ В КОМЕДИИ

1. Взгляды Правдина и Стародума во многом сходны. Заполните левую колонку таблицы.

Правдин	Стародум
	Сожалеет о том, что вышел в отставку, скоро понял, что ему нужно было «владеть собою»
	«Тут не самолюбие, а, так сказать, себялюбие», исключаящее пользу Отечеству
	Сохранил основное богатство человека — душу, честь, «мои правила»
	«Мой друг! Ошибаешься. Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится»

Правдин	Стародум
	Богатство зависит от «воображения»; нужно ограничить потребности, опираясь на естественную природу человека
	«Достойный престола государь стремится возвысить души своих подданных. Мы это видим своими глазами»

2. Каким традициям классицизма следует Д.И. Фонвизин в комедии? Заполните правую колонку таблицы.

Черты классицизма в комедии	Их отражение
Стремление запечатлеть существенные стороны жизненного явления	
Утверждение идей просвещённого абсолютизма, патриотизма, гражданственности	
Идеализация героев. Деление героев на положительных и отрицательных	
Соблюдение единства времени, места и действия	
Обращение к общественной проблематике	

4. Какие идеи и проблемы нашли отражение в комедии?

Урок 20. ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ПРАВДИНА И СТАРОДУМА. ПРОБЛЕМА КРЕПОСТНОГО ПРАВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ В КОМЕДИИ

1. Взгляды Правдина и Стародума во многом сходны. Запишите левую колонку таблицы.

Правдин	Стародум
	Сожалеет о том, что вышел в отставку, скоро понял, что ему нужно было «владеть собою»
	«Тут не самолюбие, а, так сказать, себялюбие», исключаящее пользу Отечеству
	Сохранил основное богатство человека — душу, честь, «мои правила»
	«Мой друг! Ошибаешься. Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится»

Правдин	Стародум
	Богатство зависит от «воображения»; нужно ограничить потребности, опираясь на естественную природу человека
	«Достойный престола государь стремится возвысить души своих подданных. Мы это видим своими глазами»

2. Каким традициям классицизма следует Д.И. Фонвизин в комедии? Заполните правую колонку таблицы.

Черты классицизма в комедии	Их отражение
Стремление запечатлеть существенные стороны жизненного явления	
Утверждение идей просвещённого абсолютизма, патриотизма, гражданственности	
Идеализация героев. Деление героев на положительных и отрицательных	
Соблюдение единства времени, места и действия	
Обращение к общественной проблематике	

3. Перечислите отступления от традиции классицизма в комедии Д.И. Фонвизина.

4. Исследовательская работа с текстом.

Выпишите из текста цитаты, иллюстрирующие положения, отражённые в левой части таблицы.

1 вариант

Речь отрицательных персонажей	Примеры
Просторечно-разговорные слова и обороты	
Пословицы и поговорки	
Речь положительных персонажей	Примеры
Галлицизмы — слова или выражения, заимствованные из французского языка и противоречащие нормам русского языка	
Афоризмы	

2 вариант

Герой	Особенности речи	Цитаты
Цыфиркин	Употребление военных терминов, поговорок	
Вральман	Комичность речи	
Кутейкин	«Обыгрывание» в комических целях церковных текстов и слов	
Еремеевна	Народные слова и обороты	

5. Почему Фонвизин назвал свою комедию «Недоросль»?
Продолжите фразу.

С образом Митрофана связаны раздумья писателя о том наследии, которое готовят России простаковы и скотинины. Митрофан — недоросль прежде всего потому, что он _____

Урок 21. ПРОВЕРКА УСТНЫХ СОЧИНЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется род литературных произведений, построенных в форме диалога без авторской речи и предназначенных для исполнения на сцене?

Запишите имя известного русского советского писателя, драматурга, литературоведа и критика, автора романа «Пушкин», посвящённого детству, отрочеству и юности поэта.

3. Прослушайте сообщение учителя. Заполните правую колонку таблицы.

Биография А.С. Пушкина	Мои замечания об услышанном
Служба в Коллегии иностранных дел	
Литературное общество «Арзамас»	
Кружок «Зелёная лампа»	
Вольнолюбивые стихи	
Поэма «Руслан и Людмила»	

4. Какое влияние оказало пребывание А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге на формирование его мировоззрения?

Урок 23. «К ЧААДАЕВУ»

1. Выпишите ключевые слова и словосочетания из фрагмента статьи Ю.М. Лотмана в учебнике.

2. Выпишите слова, в которых заключается главная мысль стихотворения «К Чаадаеву».

3. Запишите определение послания.

4. Выпишите из фрагмента стихотворения от слов «Но в нас горит ещё желанье...» до слов «Минуты верного свиданья» слова, передающие движение души лирического героя. Укажите эпитеты, метафоры и сравнения.

5. Что значит истинная свобода для поэта?

Урок 24. «ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД...»

1. Запишите фамилии известных вам декабристов.

2. В каком значении употреблено слово «терпенье» в первой строфе? Продолжите фразу.

Слово «терпенье» здесь употреблено не в значении примирения с существующим положением вещей, не в смысле смирения. Пушкин говорит о _____

3. Какое время поэт называет «желанной порой»?

4. Запишите значение слова «мрачный» в контексте строфы.

5. Какие настроения, господствовавшие в общественной жизни, нашли отражение в стихотворении А.С. Пушкина?

Урок 25. «АНЧАР»

1. Запишите слова, содержащие звуковые ассоциации со словом «анчар».

Каков смысл взаимодействия реального и фантастического внутри ассоциативного ряда?

2. Какие композиционные части можно выделить в стихотворении?

Запишите их названия, подобрав цитаты из текста.

3. Выпишите эпитеты, воссоздающие образ пустыни.

Какими свойствами живого и человекоподобного существа наделена пустыня в первом четверостишии?

4. Выпишите оксюморон. Какова его художественная функция?

5. Выпишите из 3–6-й строф слова, в которых сохранены звуковые приметы слова «анчар» (ч, полноударное а, сочетание нчр). Какой колорит создают сочетания этих звуков?

6. Выпишите из текста слова, воссоздающие образ власти рабства, по образцу.

Власть	Рабство
«Властным взглядом»	«Послушно»

7. Выпишите словосочетания, в которых повторяется слово «послушный». Каков смысл повтора?

8. Прочитайте выразительно стихотворение А.С. Пушкина «К Вяземскому».

Так море, древний душегубец,
Воспламеняет гений твой?
Ты славишь лирой золотой
Нептуна грозного трезубец.

Не славь его. В наш гнусный век
Седой Нептун земли союзник.
На всех стихиях человек —
Тиран, предатель или узник.

9. В каких строчках находит отражение художественная идея стихотворения А.С. Пушкина «Анчар»? Почему известный учёный-пушкинист Ю.М. Лотман назвал стихотворение «Анчар» «самым суровым стихотворением в творчестве Пушкина»? Запишите ответ на вопрос.

Урок 26. «ТУЧА»

1. Запишите наиболее важные события, произошедшие в жизни А.С. Пушкина в 1830-е гг., и названия произведений, созданных в это время.

2. На какие части можно условно разделить стихотворение «Туча»?

3. Исследовательская работа с текстом.

1 вариант

Выпишите из текста стихотворения эпитеты. Какова их роль?

5. Исследовательская работа с текстом.

Заполните таблицу примерами. Как передано ощущение эпохи в балладе?

Устаревшие слова			
Названия оружия	Слова, обозначающие социальное положение, род занятий	Название древнего обычая	Устаревшие формы слов

6. Как решена тема судьбы в балладе? Почему «вещий» Онегин не сумел уберечься от злой участи?

Урок 28. «ПОЛТАВА»

1. Запишите комментарии к историческим лицам, именам собственным и понятиям, встретившимся в поэме.

Шведский паладин _____

Рóзен, Шлипенбáх _____

Б.П. Шеремéтев _____

Я.В. Брюс _____

Р.Х. Бóур _____

А.И. Репнiн _____

Полудержавный властелин _____

Андрей Войнаро́вский _____

Кочубéй _____

Мазéпа _____

2. Выпишите фразы из текста «Песни первой», в которых проявляется авторское отношение к Карлу XII.

3. Найдите цитаты для пунктов плана и запишите их в правую колонку таблицы.

План	Цитаты
Начало боя	
Появление Петра	
Карл XII	
Битва в разгаре	
Победа	
Пир Петра	

4. Выпишите из отрывка от слов «Тогда-то свыше вдохновенный...» до слов «полудержавный властелин» предложения, которые использует автор, описывая появление Петра. С помощью каких частей речи передана стремительность движений Петра?

5. Исследовательская работа с текстом.

1 вариант

Выпишите из описания боя глаголы, передающие его напряжённость.

2 вариант

Подчеркните в отрывке согласные звуки, создающие ощущение звона, грохота.

Браздами, саблями звуча...
Бросая груды тел на груды,
Шары чугунные повсюду
Меж ними прыгают, разят,
Прах роют и в крови шипят...

6. Составьте план сочинения «Пётр I и Карл XII в поэме «Полтава»».

Урок 29. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется стилистическая фигура, сопоставление резко контрастных или резко противоположных?

ных понятий или образов для усиления впечатления? Приведите примеры из поэмы А.С. Пушкина «Полтава».

2. Определите стихотворные размеры.

Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам...

Пирует Пётр. И горд, и ясен,
И славы полон взор его.

3. Запишите отличия баллады от поэмы.

4. Приведите примеры повторений согласных, создающих звуковой образ в произведениях А.С. Пушкина, помещённых в учебнике. Как называется такой приём?

**Урок 30. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ
СОВРЕМЕННИКОВ.
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ-ХУДОЖНИК**

1. Запишите названия произведений М.Ю. Лермонтова, прочитанных самостоятельно.

2. Запишите наиболее важные даты и события в жизни М.Ю. Лермонтова.

3. Выпишите из статьи И.Л. Андроникова ключевые слова, воссоздающие:

портрет М.Ю. Лермонтова

особенности характера поэта

4. Почему в воспоминаниях современников М.Ю. Лермонтов изображён по-разному? Выпишите ответ из статьи И.Л. Андроникова.

5. Запишите названия картин, акварельных рисунков М.Ю. Лермонтова.

6. Запишите имена авторов иллюстраций к произведениям М.Ю. Лермонтова.

7. Каким вы представляете себе М.Ю. Лермонтова?

Урок 31. «ТРИ ПАЛЬМЫ»

1. Запишите признаки жанра баллады.

2. Исследовательская работа с текстом.

1 вариант

Выпишите из текста слова и словосочетания, воссоздающие особенности художественного пространства пустыни и оазиса, по образцу.

Мир пустыни	Оазис
Почва бесплодная	Три гордые пальмы

2 вариант

Выпишите из текста стих, воссоздающий особенности художественного времени баллады.

3 вариант

Выпишите из текста олицетворения. Какова их художественная функция?

3. Прослушайте сообщения учащихся о библейском городе Иерихоне (городе пальм), символическом значении пальмы, пальмовой ветви в христианстве, библейских ассоциациях, связанных с числом «три»; царице Савской. Укажите в правой части таблицы значение этих символов по образцу.

Библейская символика в балладе	
Библейский город Иерихон (город пальм), построенный на месте оазиса	Стены осаждённого города чудесным образом пали, по семидневном обхождении вокруг его с Ковчегом Завета и трубных звуках священников.

Библейская символика в балладе

Пальма, пальмовая ветвь

Библейские ассоциации,
связанные с числом «три»

Царица Савская

4. Аравийские земли – это совершенно иной мир с иными представлениями о добре, благе, Божьем даре и кощунстве. Библейские святыни, как и вечные истины, здесь не являются таковыми, но они святы для автора.

Какие ассоциации вызывает печальная картина опустошения («И следом печальным на почве бесплодной / Виднелся лишь пепел седой и холодный»)?

5. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ветка Палестины».

Какая идея объединяет стихотворения «Ветка Палестины» и «Три пальмы»? Каков авторский идеал?

Урок 32. «РОДИНА»

1. На какие части можно условно разделить стихотворение? Озаглавьте части цитатами из стихотворения.

2. Исследовательская работа с текстом.

Прочитайте выразительно фрагмент стихотворения от с «Но я люблю — за что, не знаю сам...» до конца стихотворения.

1 вариант

Выпишите из указанного выше фрагмента стихотворения слова и словосочетания, создающие образ родины. Назовите эпитеты.

2 вариант

Какой изображена природа в стихотворении? Выпишите ключевые слова. Назовите эпитеты.

3. Каково символическое значение образа берёзы?

4. Запишите лексическое значение слова.

Патриотизм

5. Что значит для поэта любовь к родине?

6. Определите размер стихотворения.

Урок 33. «ПЕСНЯ ПРО... КУПЦА КАЛАШНИКОВА».
ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА В «ПЕСНЕ...».
ИВАН ГРОЗНЫЙ В ИЗОБРАЖЕНИИ
М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

1. Запишите имена русских художников – авторов портретов Ивана Грозного.

2. Каким изображён Иван Грозный в начале поэмы? Запишите детали, воссоздающие облик царя, устанавливающие связь между героем произведения М.Ю. Лермонтова и реальным историческим лицом.

Урок 34. ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ «ПЕСНИ...»

1. Выпишите из текста первой главы поэмы слова и словосочетания, с помощью которых создаётся портрет Кирибеевича.

2. Каким изображён Калашников во второй главе? Запишите 4–5 словосочетаний, воссоздающих облик купца.

3. Какой вам представляется картина утра перед боем? Выпишите из текста ключевые слова. Подчеркните эпитеты красноречия — синим цветом.

4. Какие жизненные принципы Калашникова выражены в речи перед боем?

5. О чём свидетельствует деталь — «медный крест со святыми мощами из Киева» на груди Степана Парамоновича?

6. Царь посылает на казнь Калашникова, не выяснив причин его поступка. Однако, одобряя честный ответ купца, он обещает

не оставить милостью жену, детей и братьев Калашникова. О чём говорит это решение царя?

Урок 35. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ БОГАТСТВО «ПЕСНИ...»

1. Письменно проанализируйте эпизод поэмы (по выбору) по следующему плану:

План анализа эпизода

1. Общая характеристика произведения (время создания, герои, художественная идея).
 2. Место эпизода в сюжете произведения.
 3. Функции эпизода (прояснение той или иной мысли автора, раскрытие характеров действующих лиц, создание определённого настроения у читателя).
 4. Место и время действия в эпизоде.
 5. Способ организации текста (диалог, монолог, их функция).
 6. Как раскрываются характеры действующих лиц в эпизоде?
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Приёмы	Примеры
Имена существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами	
Глаголы с двойными приставками	
Народно-речевые формы полного прилагательного	
Специфическая народная лексика	

3. Что удалось воссоздать М.Ю. Лермонтову в поэме «Песня про... купца Калашникова»? Продолжите фразу.

Особенности стиля «Песни про... купца Калашникова» показывают, что Лермонтов «не имитирует форм народной речи... Лермонтов решается от себя заговорить на языке фольклора, и именно потому, что он не заботится о характерности той или иной языковой формы, его речь естественна, лишена позирования и преувеличений». Лермонтов воссоздал _____

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется художественный приём, синтаксическая конструкция, внутри которой однородные выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры) располагаются в порядке усиления или ослабления признака? Запишите примеры из стихотворения «Родина».

2. В основе сюжета «Песни...» лежит противоречие. В чём заключается и как называется?

3. Назовите момент наивысшего напряжения в «Песне про купца Калашникова». Как называется такой момент в литературоведении?

4. Как в литературоведении называется разбор и оценка художественного, научного или научно-популярного произведения?

Урок 36. Н.В. ГОГОЛЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

1. Составьте план рассказа о Н.В. Гоголе по материалам учебного.

2. Запишите имена авторов книг, посвящённых петербургскому периоду творчества Н.В. Гоголя.

3. Каким изображён Н.В. Гоголь на автолитографии А.Г. Венецианова?

4. Как вы понимаете смысл замечания Н.В. Гоголя: «...На Петербурге же нет никакого характера»?

5. Какие впечатления жизни в Петербурге оказали влияние на замысел повести «Шинель»?

Урок 37. «ШИНЕЛЬ». «ВНЕШНИЙ»
И «ВНУТРЕННИЙ» ЧЕЛОВЕК
В ОБРАЗЕ АКАКИЯ АКАКИЕВИЧА

1. Запишите первоначальное название повести Н.В. Гоголя «Шинель».

2. Запишите значение имени и фамилии героя.

Ака́кий Ака́киевич _____

Башма́чкин _____

3. Выпишите из описания внешности Акакия Акакиевича слова и словосочетания, указывающие на «незначительность» героя. Объясните смысл повторов слов в описании.

4. В чём заключается смысл жизни для Акакия Акакиевича?

5. Каков «внешний человек» в образе Акакия Акакиевича Башмачкина?

6. Каков «внутренний человек» в образе Башмачкина?

Урок 38. АКАКИЙ АКАКИЕВИЧ И «ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ЛИЦО». ФАНТАСТИКА В ПОВЕСТИ

1. Каким становится Акакий Акакиевич с появлением мечты о шинели и самой шинели? Кто преобладает в образе героя: «внешний» или «внутренний» человек?

2. Исследовательская работа с текстом.

Прочитайте выразительно эпизод от слов «Но мы, однако же, совершенно оставили одно значительное лицо...» до конца повести.

Определите черты сходства в судьбах героев и в сцене с пропажей шинели в данном эпизоде. Заполните правую колонку таблицы.

Акакий Акакиевич	Значительное лицо
Новая шинель	
Шинель заставила отметить обнову пирушкой	
«Приятельский» ужин, выпивает два бокала шампанского	
«Побежал было вдруг... за какою-то дамою»	
«...прибежал домой в совершенном беспорядке: волосы... совершенно растрепались, бок и грудь и все панталоны были в снегу»	

3. Почему с героями происходят одинаковые события?

4. Почему умирает главный герой? Продолжите фразу.

Смерть «маленького человека» обретает у Гоголя черты космического катаклизма. Судьба Акакия Акакиевича — судьба человека вообще перед лицом Бога, вселенной. _____

5. С какой целью автор использует фантастику в финале произведения?

6. Какова художественная идея повести?

Урок 39. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Определите круг событий и явлений действительности, нашедших отражение в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Как отражается такой круг событий и явлений в литературоведении?

2. Как в литературоведении называется разновидность художественной литературы, в которой создан мир заведомо нереальных образов, событий, героев? Докажите примерами, что «Шинель» относится к такой разновидности.

3. Укажите вымышленные имена, которые Н.В. Гоголь использовал в начале своего творческого пути. Как они называются?

Урок 40. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ И.С. ТУРГЕНЕВЕ.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КНИГИ
«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА».
ДУХОВНЫЙ ОБЛИК РАССКАЗЧИКА —
ГЕРОЯ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА»

1. Заполните правую колонку таблицы примерами.

Духовный облик рассказчика в художественном мире «Записок охотника»	
Черты героя	Примеры
Отличительная особенность героя — страсть к охоте	

Духовный облик рассказчика в художественном мире «Записок охотника»	
Черты героя	Примеры
Тон обращения рассказчика к героям, с которыми встречается на своём пути	
Манера обращения к читателю	
Рассказчик — исследователь жизни	

2. Каким вам представляется образ рассказчика — героя «Записок охотника»?

3. Продолжите фразу.

Книга И.С. Тургенева «Записки охотника» — это _____

Урок 41. «ХОРЬ И КАЛИНЫЧ». ПРИРОДНЫЙ УМ,
ТРУДОЛЮБИЕ, СМЕКАЛКА ГЕРОЕВ.
СЛОЖНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ
В ДЕРЕВНЕ В ИЗОБРАЖЕНИИ И.С. ТУРГЕНЕВА

1. Каким изображён помещик Полутыкин в рассказе? Какой смысл приобретает оценка автора — «отличный человек»?

2. Какой смысл в контексте рассказа приобретает фраза «Пётр Великий был по преимуществу русский человек, русский именно в своих преобразованиях» и сравнение Хоря с Сократом?

3. В противоположность Хорю Калиныч символизирует поэтическую сторону русского национального характера. В чём она проявляется?

Урок 42. «ПЕВЦЫ». ТЕМА ИСКУССТВА В РАССКАЗЕ.
ТАЛАНТ И ЧУВСТВО СОБСТВЕННОГО
ДОСТОИНСТВА КРЕСТЬЯН

1. Прочитайте выразительно рассказ от начала до слов «...они идут туда охотно и часто» и от слов «Признаться сказать, ни в какое время года...» до слов «...наконец этот невыносимый зной».

Выпишите из данных фрагментов словосочетания, передающие отношение рассказчика к изображаемому. Какая деталь описания природы в рассказах «Хорь и Калиныч», «Певунья»?

2. Исследовательская работа с текстом.

Заполните вторую и третью колонки таблицы цитатами, в которых нашла отражение манера исполнения песен героями, реакция слушателей, оценка рассказчика.

Приёмы	Рядчик	Яков Турок
Манера исполнения		
Реакция слушателей		
Оценка рассказчика		

3. Каков смысл противопоставления образов Якова Турка и Рядчика?

4. Каково значение сцены в кабаке в финале рассказа?

5. Какова роль эпилога рассказа?

Урок 43. «НИЩИЙ». ТЕМАТИКА, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ БОГАТСТВО СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ

1. Запишите отличительные признаки жанра стихотворения в прозе.

2. Запишите определение термина «цикл».

3. В чём проявляется единство цикла («Стихотворения в прозе»)?

4. С помощью каких художественных деталей создаётся об-
нищего? Что подчёркивает писатель в герое?

5. Описание помогает представить старика нищего, даже ус-
шать его голос, шорох его лохмотьев. Как эти звуки перед-
автор? Как называется этот приём?

6. Как называет лирический герой нищего? О чём свиде-
ствует такой выбор лексики?

7. Заполните правую колонку таблицы.

Как проявляет себя лирический герой в произведении И.С. Тургенева?	
Приёмы	Примеры
В эпитетах	

**Как проявляет себя лирический герой
в произведении И.С. Тургенева?**

Приёмы	Примеры
В разнообразных повторях, в интонационном строе речи	
В восклицаниях, обращениях, прямых оценках	

8. Какова главная мысль и художественная идея стихотворения в прозе «Нищий»?

Вопросы и задания для самоконтроля

Как называется в литературоведении:

а) совокупность сходных по теме или по жанру произведений, в которых ставится и разрешается какая-либо проблема?

б) персонаж, от лица которого ведётся повествование? Приведите примеры из произведений русских классиков.

в) элемент фабулы; часть повествования после развязки, в которой, как правило, сообщается о судьбе героя через значительный промежуток времени после описываемого события? Приведите пример из рассказа И.С. Тургенева «Певцы».

Урок 44. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Н.А. НЕКРАСОВЕ.
«ВЧЕРАШНИЙ ДЕНЬ, ЧАСУ В ШЕСТОМ...»

1. Запишите лексические значения слова «муза». В каком значении употреблено слово «муза» в стихотворении?

2. Каков образ музы в поэзии Н.А. Некрасова?

3. Какова муза в стихотворении Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...»? Как вы понимаете последние две строки стихотворения?

4. Определите размер стихотворения.

Урок 45. «РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА»

1. На какие части можно условно разделить стихотворение? Придумайте им названия и запишите их.

2. Каковы люди, подъезжающие к парадному подъезду в праздничные дни?

3. Запишите имена русских художников, создавших картины, созвучные произведению Н.А. Некрасова.

На какие детали обращают внимание художники и поэт, изображая крестьян?

4. Обращаясь к владельцу роскошных палат, лирический герой восклицает: «Пробудись!» О каком сне он говорит?

5. В каком слове, прозвучавшем в стихотворении, читатель слышит ответ вельможи на грозные призывы лирического героя? Каков этот ответ?

6. Запишите лексическое значение слова «вопиющий». Какой смысл приобретает эпитет в контексте стихотворения?

7. Как вы понимаете фразу «Но счастливые глухи к добру»?

8. Какое слово поэт чаще других употребляет в финале «Размышлений...»? Чего достигает Н.А. Некрасов многократным его употреблением в одном стихотворении?

9. Заканчивая жизнеописание вельможи, лирический герой предсказывает: «Ты уснёшь...» Заклучая же своё обращение народу, вопрошает: «Ты проснёшься ль?...» Чему способствует такой контраст?

Урок 46. «РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ»

1. Какие чувства испытывает героиня, покидая родной дом? Выпишите фразу, в которой передано волнение героини.

2. Что заставляет её покинуть родной дом, любящего отца? Выпишите цитату, содержащую ответ на вопрос.

3. Как Некрасов изображает губернатора? Какова интонация замечания «почтенный бригадир»? Запишите лексическое значение слова «бригадир».

4. Генерал пытается остановить Екатерину Трубецкую, пугая её «Острожным жёстким сухарём / И жизнью взаперти, / Позором, ужасом, трудом / Этапного пути». Какие доводы приводит в ответ княгиня? Заполните правую колонку таблицы, выписав из текста второй части первой главы цитаты — доводы княгини.

«Начальник городской»	Княгиня
Дорога наша так дурна...	
Но ваш отъезд его убил...	
Поверьте, вас не пощадят, / Не сжалится никто!	
Пускай ваш муж — он вино- ват... / А вам терпеть... за что?	
Тот климат вас убьёт!	

«Начальник городской»	Княгиня
Да, вы умрёте, но сперва / Измучите того, / Чья безвоз- вратно голова / Погибла.	
Как знать? Быть может, Бог судил... / Понравится другой, / Закон вас права не лишил...	
Вернитесь лучше в свет.	
А он, не думая о том, / Что станется с женой, / Увлёкся призраком пустым...	
Сделав этот шаг, / Всего лишитесь вы!	
Вас по этапу поведут / С кон- воем...	

5. К.И. Чуковский считает, что «Русские женщины» Н.А. Некрасова были обращены не только к событиям 1825–1826 гг., но и к настоящему: мыслям, настроениям демократов-семидесятников. Согласны ли вы с этим суждением? Свой ответ аргументируйте.

Урок 47. «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»

1. Как передана в стихотворении выразительность пейзажа? Найдите сравнения. Какова их художественная функция?

2. Выпишите слова, передающие настроение лирического героя.

3. Как меняется интонация стихотворения? Заполните таблицу по ходу анализа поэмы по образцу.

Поэтическая интонация поэмы	
1 часть	Ритм, интонация — плавные, ясные
2—3 части	
4 часть	

4. Что находится в центре внимания автора?

5. Какова позиция генерала в споре?

6. Кратко опишите крестьян — строителей железной дороги.

7. Почему финальную сцену лирический герой называет «отрадной»? Каков её смысл?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется законченный в смысловом отношении отрезок письменной речи, позволяющий установить значение входящего в него слова или фразы?

2. К какому жанру относится поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины» — лирическому, лиро-эпическому, эпическому? Своё ответ обоснуйте.

3. Как в литературоведении называется способ передачи звуковых впечатлений словами, напоминающими звук передаваемых явлений? Какой звук воспроизведён в данном отрывке?

Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

4. Каким средством звучащей речи пользуется автор, чтобы передать своё отношение к описываемому в стихотворении «Железная дорога»?

Урок 48. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ
О М.Е. САЛТЫКОВЕ-ЩЕДРИНЕ

1. Заполните таблицу по ходу сообщения учителя.

Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина	Мои замечания об услышанном
Детство	
Дворянский институт	
Царскосельский лицей	
Служба	
Ссылка в Вятку	
Появление псевдонима Щедрин	
Обращение к жанру сказки	

2. Запишите имя художника — автора портрета М.Е. Салтыкова-Щедрина.

3. Заполните правую колонку таблицы в ходе сообщения учителя

Отличия русской народной сказки от сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	
<i>Русская народная сказка</i>	<i>Сказка Салтыкова-Щедрина</i>
Утверждение неизбежной победы добра над злом	
Характерная обрядность и условность, внутренняя логика сказочного сюжета и логика традиционных сказочных образов, характерные для фольклорной сказочной поэтики, формы и приёмы изобразительности	
Персонажи народных сказок: волк, заяц, медведь, корова, лиса, орёл	

4. Выпишите из текста статьи о М.Е. Салтыкове-Щедрине названия художественных приёмов, характерных для его сказок

Особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Примеры
Самые неожиданные ситуации и невероятные ассоциации и мотивы, необычайные видоизменения традиционных сказочных образов	
Привычные персонажи русской народной сказки наполняются новым, необычным для фольклора содержанием	

3. Запишите синонимы к слову «дикий».

4. Почему сказка называется «Дикий помещик»? Какова художественная идея сказки?

5. Считается, что в народных сказках повествуется о том, что было, в баснях — о том, что бывает. К какому времени обращены сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Урок 50. «ПОВЕСТЬ О ТОМ, КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»

1. Запишите комментарии к следующим фразам из текста.

Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре — _____

Служил ещё в школе военных кантонистов учителем каллиграфии... — _____

«Шекснинская стерлядь золотая» — _____

2. Выпишите из текста «Повести...» 3–4 предложения с устойчивыми сказочными формулами.

3. Заполните правую колонку таблицы цитатами из «Повести...».

Признаки сказки в «Повести...»	Примеры
Ситуация выбора	
Сказочные повторы	

Признаки сказки в «Повести...»	Примеры
Одинаковое начало в предложениях (анафора)	
Сказочная лексика и выражения с постоянными эпитетами	

4. Укажите название народной сказки, схожей по сюжету с «Повестью...».

5. Чувство голода доводит генералов до озверения: «Полетел ключья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил. Но вид текущей крови как будто образумил их».

Найдите в данном эпизоде пример гротеска. Объясните значение этого художественного приёма.

6. Какие качества характера мужика особо выделяет М.Е. Салтыков-Щедрин?

Урок 51. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в литературоведении называется:

а) особый вид письма, иносказание, приём шифровки свободной мысли в условиях цензуры?

б) беспощадное обличение всего старого, исторически обречённого, осмеяние недостатков действительности, человека и его поступков?

в) часть темы художественного произведения? Приведите примеры из сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

2. Что является предметом обличения в сказках Салтыкова-Щедрина?

**Урок 52. Л.Н. ТОЛСТОЙ – УЧАСТНИК ОБОРОНЫ
СЕВАСТОПОЛЯ. ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКИХ РАССКАЗОВ»**

1. Заполните таблицу по ходу сообщений учителя и учащихся.

План	Мои замечания об услышанном
Крымская война 1853— 1856 гг. Синопское сражение. Оборона Севастополя	
Л.Н. Толстой в Южной армии	
Проекты Л.Н. Толстого о пре- образованиях в русской армии	
Л.Н. Толстой на Четвёртом бастионе	

**2. Запишите имя художника — автора панорамы «Оборона
Севастополя».**

3. Каким вы представляете себе Л.Н. Толстого — участника Крымской войны?

Урок 53. «СЕВАСТОПОЛЬ В ДЕКАБРЕ МЕСЯЦЕ»

1. Запишите комментарии к названиям и событиям.

На Северной — _____

Маджара — _____

На Графскую — _____

Линию бона — _____

Посмотрите хоть на этого фуштатского солдата... — _____

Про дело двадцать четвертого... — _____

Про альминское дело... — _____

Про бомбардирование пятого числа... — _____

Траверс — _____

Бруствер — _____

2. Выпишите из текста цитаты для рассказа о героях Севастополя.

1 вариант. Старый матрос.

2 вариант. Белокурый человек с бледным лицом.

3 вариант. Старый солдат.

4 вариант. Матроска.

5 вариант. Матрос, у которого вырвана часть груди.

3. Кто является главным героем севастопольской эпопеи?

4. В чём источник героизма, стойкости севастопольцев?

5. Чем гордится офицер Л.Н. Толстой, рассказывая о жизни русского солдата?

Урок 54. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Вопросы и задания для самоконтроля

1. В рассказе Л.Н. Толстого немало выразительных подробностей, позволяющих воссоздать атмосферу событий. Приведите 2–3 примера. Как называются такие выразительные подробности?

2. Назовите момент наивысшего напряжения в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Как называется такой момент?

3. От каких принципов и правил в изображении военных событий отступает Л.Н. Толстой в рассказе? Как в литературоведении называются установившиеся принципы и правила?

Урок 55. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Н.С. ЛЕСКОВЕ

1. Заполните таблицу по ходу сообщений учителя и учащихся.

Биография Н.С. Лескова	Мои замечания об услышанном
Детство	
Годы учения в Орловской гимна- зии	
Служба, начало творческого пути	
Особенности худо- жественного мира Н.С. Лескова	

2. Запишите некоторые особенности творчества Н.С. Лескова.

3. Запишите имя художника — автора портрета Н.С. Лескова.

4. Каким вы представляете себе Н.С. Лескова?

Урок 56. «ЛЕВША».

СЮЖЕТНАЯ ОСНОВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА И ЖАНРА.

АВТОР И РАССКАЗЧИК В СКАЗЕ.

АЛЕКСАНДР I И НИКОЛАЙ I В СКАЗЕ

1. В чём суть сказовой манеры писателя?

2. Подберите цитаты, которые могли бы стать названиями глав 1—4. Запишите их.

3. Запишите имена исторических лиц, упомянутых в сказе.

4. Найдите в тексте слова, отражающие истинную сущность Александра I.

5. Как характеризует Николая I фраза: «Они моего слова проронят и что-нибудь сделают»?

6. Как соотносятся автор и рассказчик в сказе?

4. Какими были последние слова Левши? О чём они свидетельствуют?

5. Какой смысл приобретает фраза повествователя: «А доведи они Левшины слова в своё время до государя, — в Крыму на войне с неприятелем совсем бы другой оборот был»?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какой художественный приём, основанный на изображении чего-либо в комическом, смешном виде, использовал автор в эпизоде встречи Александра I с англичанами?

2. Как в литературоведении называется беспощадное осмеяние действительности, человеческих пороков? Приведите примеры из сказа Н.С. Лескова.

3. Какова основная мысль сказа Н.С. Лескова? Как в литературоведении называется основная мысль художественного произведения?

4. Приведите пример художественного приёма, основанного на чрезмерном преувеличении, сочетании неожиданных и резких контрастов, из сказа Н.С. Лескова. Как называется такой приём?

**Уроки 58—59. Ф.И. ТЮТЧЕВ «С ПОЛЯНЫ
КОРШУН ПОДНЯЛСЯ...», «ФОНТАН»**

1. Выпишите из статьи учебника высказывания русских писателей, содержащие характеристику особенностей художественного мира Ф.И. Тютчева.

2. Озаглавьте части стихотворения Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».

3. Выпишите из первой части стихотворения слова, воссоздающие движение по вертикали.

4. Выпишите примеры антитезы из стихотворения «С поляны коршун поднялся...». Какова её художественная функция?

5. Исследовательская работа с текстом.

1 вариант

Выпишите из стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан» слова, передающие движение впечатления от общей картины к деталям, по образцу.

Общее впечатление	Художественные детали
«Как облаком живым»	

2 вариант

Какой «закон непостижимый» заставляет струю неустанно стремиться ввысь?

6. Определите размер стихотворения и способ рифмовки. Что способствует созданию образа замкнутого пространства во второй части стихотворения? Какова художественная идея произведения?

7. Л.Н. Толстой в своём экземпляре тютчевской книги отметил «Фонтан» буквой «Г» (глубина). Стихотворение может быть воспринято как стихотворный философский трактат, который мог бы называться «О границах человеческой мысли».

Запишите ответ на вопрос: «Почему Тютчева называют поэтом-философом, а его лирику — философской?»

Урок 60. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ А.А. ФЕТЕ

1. Составьте цитатный план статьи учебника, посвящённой А.А. Фету.

2. Заполните таблицу по ходу сообщений учителя и учащихся.

Биография А.А. Фета	Мои замечания об услышанном
Детство	

Биография А.А. Фета	Мои замечания об услышанном
Студенческие годы, первые поэтические сборники	
Особенности художественного мировидения поэта	
Портретные изображения А.А. Фета	

Урок 61. «Я ПРИШЁЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ...». «ВЕЧЕР»

1. Исследовательская работа с текстом.

1 вариант

Выпишите из текста существительные, в которых передано состояние природы и человека.

Состояние природы	Переживания лирического героя

2 вариант

Какие ассоциации вызвали у вас созданные поэтом образы?

2. Слово в стихотворениях Фета благодаря неопределённости внутренне объёмно, чем напоминает многозначный музыкальный образ. Выпишите художественно-изобразительные средства, способствующие воссозданию музыкального образа.

3. Каков смысл концовки стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...»?

4. Запишите название музыкального произведения П.И. Чайковского, созвучного стихотворению А.А. Фета «Вечер».

5. Произведите синтаксический разбор первой строфы стихотворения «Вечер». Почему усиливается художественная выразительность за счёт применения именно данной синтаксической конструкции?

6. Какие образы возникают в стихотворении? Выпишите существительные, обозначающие предметы, изображённые в стихотворении.

7. С помощью каких образных средств переданы краски и звуки природы? Выпишите из текста эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры.

Ясной рекою, померкшем лугу, рощей немой, золотыми кустами.

Убегает река, вздохи дня есть в дыханье ночном.

Разлетелись, как дым, облака.

Но зарница уж теплится ярко / Голубым и зелёным огнём.

8. Что объединяет стихотворения А.А. Фета, изученные вами в 5 и 7 классах?

9. Продолжите данное рассуждение о стихотворении «Вечер»

«Мир неназванных звуков летнего дня исчезает, но я слышу в этих звуках голоса людей, пенье птиц, вздохи падающей травы на летнем покосе. Однако всё „прозвучало, прозвенело, прокатилось“, исчезло — и осталась удивительная звенящая тишина...»

Уроки 62—63. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

1. Заполните правую колонку таблицы в процессе работы над темой.

План	Художественная идея стихотворения
А.С. Пушкин «Два чувства дивно близки нам...»	
Н.М. Языков «Песня»	
И.С. Никитин «Русь»	
А.Н. Майков «Нива»	
А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»	

2. Выпишите из текста стихотворения А.С. Пушкина фразы, в которых нашли итоговое поэтическое воплощение размышления поэта о родине. Что значит для человека «любовь к родному пепелищу», «любовь к отеческим гробам»?

3. Запишите имена создателей памятника «Тысячелетие России», являющегося символом героической истории Родины.

4. Выпишите из стихотворения Н.М. Языкова «Песня» слова, воссоздающие атмосферу молодого раздолья и вольнолюбия.

5. Запишите строчки, в которых нашла отражение позиция автора — горячего патриота своей родины.

6. Озаглавьте части стихотворения И.С. Никитина «Русь».

7. Какие строки подчёркивают величие Руси в заключительной части стихотворения?

8. Исследовательская работа с текстом.

Заполните правую колонку таблицы цитатами.

Художественные особенности поэзии И.С. Никитина	Примеры
Постоянные эпитеты	

Художественные особенности поэзии И.С. Никитина	Примеры
Метафоры и сравнения, характерные для устного поэтического творчества (форма с союзом «что»)	
Характерные для песенной лирики параллелизмы	

9. Нарисуйте картину, возникшую в вашем воображении во время чтения стихотворения А.Н. Майкова «Нива». Запишите опорные слова.

10. Выпишите из текста стихотворения А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...» существительные, обозначающие действия, подберите к ним глаголы.

11. Что объединяет стихотворения А.С. Пушкина, Н.М. Языкова, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.К. Толстого?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Запишите название литературоведческого термина, обозначающего расположение слов в предложении или фразе в ином порядке, чем это установлено правилами грамматики.

2. Подчеркните образно-выразительное средство, при котором характеристика одного предмета даётся через сопоставление его с другим предметом. Укажите название литературоведческого термина.

Посмотрю на юг —
Нивы зрелые,
Что камыш густой,
Тихо движутся.

3. Укажите название приёма.

Гой ты, родина моя!

4. Приведите пример группы строк стихотворного произведения, составляющих единство, из стихотворения А.С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам...». Укажите название литературоведческого термина.

Урок 64. А.П. ЧЕХОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ

1. Запишите цитатный план статьи учебника, посвящённой А.П. Чехову.

2. Каким изображён А.П. Чехов на фотографиях, помещённых в учебнике?

3. На что в первую очередь обращают внимание авторы воспоминаний о Чехове? Каким человеком предстаёт Чехов?

4. В чём особенность творчества Чехова?

Урок 65. «ХАМЕЛЕОН»

1. Запишите лексическое значение слова.

Хамелеон — _____

2. Исследовательская работа с текстом.

Выпишите из текста реплики, в которых проявляются особенности внутреннего облика героев. Какова интонация и стиль речи героев?

1 вариант. Очумелов.

2 вариант. Хрюкин.

3. Какие превращения происходят с Очумеловым?

Заполните правую колонку таблицы цитатами из текста, позволяющими представить цепочку «превращений».

«Превращения» Очумелова	Цитаты
Очумелов выслушивает пострадавшего Хрюкина и демонстрирует свою власть. Очумелов — страж порядка	

«Превращения» Очумелова	Цитаты
Толпа высказывает предположение, что собака генеральская. Очумелов берёт под защиту собаку, обвиняет Хрюкина	
Городовой опровергает предположение о том, что собака принадлежит генералу. Очумелов возвращается к своей исходной «расцветке», опять проявляет свою власть по отношению к собаке	
Городовой высказывает сомнение. Из толпы вновь подтверждают, что собака генеральская. Очумелов заискивает перед собакой и обрушивается на «виновника»	
Прохор отрицает принадлежность собаки генералу. Очумелов вновь начальник и страж порядка	
Прохор утверждает, что собака принадлежит брату генерала. Очумелов заискивает и перед собакой, и перед генералом, и перед его братом	

4. Почему автор обращает внимание читателя на то, что Очумелов идёт в новой шинели? Как эта деталь помогает передать внутренние изменения героя?

5. Исследовательская работа с текстом.

Как меняется «окраска» Хрюкина? От чего зависят эти перемены? Заполните правую колонку таблицы.

«Превращения» Хрюкина	Цитаты
Хрюкин ощущает свою безнаказанность, дразнит собаку, бьёт её, заставляет её защищаться	
Хрюкин чувствует себя обиженным	
Почувствовав поддержку, Хрюкин униженно «кашляет в кулак» и извиняется перед «их благородием», уверенно отстаивает свои права	
Перемена ситуации заставляет его изменить окраску: он заискивает перед Очумеловым	

6. Как меняется «окраска» толпы? Заполните правую колонку таблицы.

«Превращения» толпы	Цитаты
Безучастная, равнодушная к судьбе собаки и «пострадавшего», «толпа» выжидает, куда будет направлена сила	

«Превращения» толпы	Цитаты
Увидев, что «власти» не на стороне Хрюкина, смелеет	
Став свидетелем поражения Хрюкина, окончательно определяет и выражает к нему своё отношение	

7. О чём свидетельствуют «превращения» Очумелова, Хрюкина, толпы? Кого в рассказе можно назвать хамелеоном?

Урок 66. «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА»

1. Название «Смерть чиновника» состоит из несочетающихся понятий. Чиновник — это должностное лицо, лишённое каких-либо проявлений индивидуальности. Смерть — это прекращение жизнедеятельности (гибель) живого организма. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Червякова»?

2. Исследовательская работа с текстом.

Выпишите из текста реплики Червякова, соответствующие ситуациям, обозначенным в левой колонке таблицы. О чём свидетельствуют речь, манера поведения героя? Какую функцию выполняют многоточия?

Ситуации	Цитаты
Червяков кашлянул, подался туловищем вперёд и зашептал генералу на ухо	
В антракте он подошёл к Бризжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал	
На другой день Червяков надел новый вицмундир, постригся и пошёл к Бризжалову объяснить...	
Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал	
Письма генералу он не написал. Думал, думал и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять	

3. Только ли смешон Червяков, преследующий генерала своими настойчивыми извинениями? Какое значение в этой ситуации приобретает фамилия Червяков и его должность — экзекутор? Каков смысл фразы Червякова: «Генерал, а не может понять»?

4. Что, по мысли автора, является страшной губительной силой для человека? Продолжите фразу.

Чинопочитание, раболепство вошло в плоть и кровь тех, кто, казалось бы, должен страдать от унижения их человеческого достоинства. И уже сами они готовы ценой жизни отстаивать собственное право демонстрировать почтительность и своё ничтожество перед «персонами». Червяков страдает не от унижения, а

Вопросы и задания для самоконтроля

1. «За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником». Какая выразительная деталь позволяет судить об отношении к службе городского? Как называется такой приём?

2. В названии какого рассказа А.П. Чехова соединены несовместимые понятия, но при этом получается новый смысл, а назва-

ние приобретает особую выразительность? Как называется такой приём?

3. К каким произведениям — юмористическим, сатирическим или ироническим — правомерно отнести рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»? Свой ответ аргументируйте.

4. Как в литературоведении называется приём, с помощью которого притворно утверждается противоположное тому, что в самом деле думает или хочет сказать автор? Приведите пример из рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника».

СОДЕРЖАНИЕ

Урок 1. Любите читать!	3
Урок 2. «Святогор и тяга земная»	4
Урок 3. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	6
Урок 4. Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства	9
Урок 5. Анализ письменных работ учащихся	11
Урок 6. Русские народные песни	12
Урок 7. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические	13
Урок 8. Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»	15
Уроки 9—10. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	18
Урок 11. Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре	22
Урок 12. Краткие сведения о М.В. Ломоносове	24
Урок 13. Ода «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	25
Урок 14. Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке»	27
Урок 15. Анализ письменных работ учащихся	29
Урок 16. Краткие сведения о Г.Р. Державине	29
Урок 17. «Властителям и судиям»	31
Урок 18. Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения	34
Урок 19. Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика	36
Урок 20. Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии	38
Урок 21. Проверка устных сочинений учащихся	41
Урок 22. После Лицея. А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге	42

Урок 23. «К Чаадаеву»	4
Урок 24. «Во глубине сибирских руд...»	4
Урок 25. «Анчар»	4
Урок 26. «Туча»	4
Урок 27. «Песнь о вещем Олеге»	5
Урок 28. «Полтава»	5
Урок 29. Анализ письменных работ учащихся	5
Урок 30. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов-художник	5
Урок 31. «Три пальмы»	5
Урок 32. «Родина»	5
Урок 33. «Песня про... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова	6
Урок 34. Основные мотивы «Песни...»	6
Урок 35. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	6
Урок 36. Гоголь в Санкт-Петербурге	6
Урок 37. «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича	6
Урок 38. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести	6
Урок 39. Анализ письменных работ учащихся	7
Урок 40. Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика — героя «Записок охотника»	7
Урок 41. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева	7
Урок 42. «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян	7

Урок 43. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе	75
Урок 44. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...»	78
Урок 45. «Размышления у парадного подъезда»	78
Урок 46. «Русские женщины»	80
Урок 47. «Железная дорога»	83
Урок 48. Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине.....	85
Урок 49. «Дикий помещик».....	87
Урок 50. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	89
Урок 51. Анализ письменных работ учащихся.....	91
Урок 52. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»	92
Урок 53. «Севастополь в декабре месяце»	93
Урок 54. Анализ письменных работ учащихся.....	94
Урок 55. Краткие сведения о Н.С. Лескове	95
Урок 56. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр I и Николай I в сказе	96
Урок 57. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	98
Уроки 58—59. Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».....	100
Урок 60. Краткие сведения об А.А. Фете	102
Урок 61. «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер».....	103
Уроки 62—63. Произведения русских поэтов XIX века о России	106
Урок 64. А.П. Чехов в воспоминаниях современников.....	110
Урок 65. «Хамелеон».....	111
Урок 66. «Смерть чиновника»	114